

LUGLIO

— Giovedì 10

Centro Civico - ore 21.00

Voces Intimae: Riccardo Cecchetti, pianoforte - Luigi De Filippi, violino - Sandro Meo, violoncello

C. Wieck Schumann, *Trio in sol minore op. 17*

Allegro moderato
Scherzo. Tempo di Menuetto
Andante
Allegretto

F. Mendelssohn, *Trio in re minore op. 49*

Molto allegro agitato
Andante con moto tranquillo
Scherzo: leggiero e vivace
Finale: Allegro assai appassionato



— Venerdì 11 luglio

Centro Civico - ore 21.00



Ting Zhou, pianoforte

Ludwig van Beethoven, *Sonata in C Major, Op. 53*
Allegro con brio
Adagio molto
Allegretto Moderato

Claude Debussy, *Images, Premier Serie*
Reflets dans l'eau
Hommages a Rameau
Mouvement

Franz Liszt, *Rhapsodie Espagnole, S. 254*

— Sabato 12

Fiera Scuole Medie - ore 15.00

Semifinali del concorso "Concerto Competition"



— Lunedì 14

Centro Civico - ore 21.00

Voces Intimae & Esther van Stralen, viola

C. Cannabich/W. A. Mozart, *Ballettsuite aus "Ulisse et Orphée" KV 284e Anm.*

Ouverture
Moderato assai
Allegro smanioso
Andantino cantabile
Allegretto
Allegro molto vivace

W. A. Mozart, *Quartetto in sol minore KV 478*
Allegro
Andante
Rondo



Robert Schumann, *Trio in fa op. 80*

Sehr lebhaft
Mit innigem Ausdruck
In mässiger Bewegung
Nicht zu Rasch



— **Martedì 15 Fiera**
Palazzo delle Miniere - ore 17.30

La musica all'imbrunire di Mezzano
Romantica



— **Mercoledì 16**
Villa Welsperg - ore 15.00

Concerto di musica da camera,
arie d'opera e classici di Broadway

Studenti dei corsi di perfezionamento della
Music Academy
Pianoforte, Ross Craigmile



— **Mercoledì 16**
Tabià de la Gemma - ore 21.00

Luigi De Filippi, violino - Esther van Stralen,
viola - Sandro Meo, violoncello & guests

L. Boccherini,
Quintetto in do per
2 violini, viola e 2 violoncelli
Andante con moto
Minuetto
Grave
Rondo. Allegro con moto



F. Schubert,
Quintetto in do op. 163 per
2 violini, viola e 2 violoncelli
Allegro ma non troppo
Adagio
Scherzo. Presto
Allegretto



— **Giovedì 17 Mezzano**
Arco dei Miceli - ore 21.00

Broadway Concert: grande concerto con le famose canzoni dei musical di Broadway.

Pianoforte, Ross Craigmile



— **Venerdì 18 Tonadico**
Palazzo Scopoli - ore 17.30

La musica all'imbrunire di Mezzano Romantica



— **Lunedì 21 Mezzano**
Centro storico - ore 17.30

La musica all'imbrunire di Mezzano Romantica

— **Martedì 22 Transacqua**
Centro storico - ore 17.30

La musica all'imbrunire di Mezzano Romantica

— **Mercoledì 23 Imer**
Centro storico - ore 17.30

La musica all'imbrunire di Mezzano Romantica

— **Giovedì 24 Mezzano**
Arco dei Miceli - ore 21.00

Musica per una sera d'estate.

Concerto dell'Orchestra da Camera "Mezzano Romantica"
Direttore J. David Jackson
Musica di Wagner, Gounod, Stravinsky



— **Venerdì 25 Mezzano**
Centro storico - ore 21.00

Opera Gala - selezione di arie d'opera
Ross Craigmile e Paul Plummer, pianoforte





— **Sabato 26 Mezzano**
Centro storico - ore 21.00

**Concerto dei vincitori del Concorso
"Concerto Competition"**

Orchestra "Mezzano Romantica"
Direttore Steven Mosteller



— **Domenica 27 Fiera**
Cortile del palazzo delle Miniere - ore 20.00



**Gala Event Honoring
Renata Scotto**

La soprano Renata Scotto è autentica leggenda vivente dell'opera lirica: dopo aver debuttato trionfalmente come sostituta di Maria Callas, è stata acclamata in tutti i teatri del mondo, esibendosi con i più grandi direttori d'orchestra e cantanti; memorabile è rimasta la Bohème al Metropolitan di New York insieme a Luciano Pavarotti.

- **Domenica 27**
- **Lunedì 28**
- **Martedì 29**
Pieve - Teatro parrocchiale - ore 21.00

Giulio Cesare di Georg Friedrich Haendel

Direttore J. David Jackson

Regista David Gately

Quest'opera, considerata tra le migliori composte da Händel, è organizzata sul modello melodrammatico metastasiano, e viene apprezzata soprattutto per la superba scrittura vocale, l'impatto drammatico e la maestosa orchestrazione. E lo schema in uso al tempo - in grado di intrecciare amore e politica, gelosia ed eroismo, senza tralasciare i temi della vendetta e della ricerca della gloria - è qui supportato, ancor meglio che altrove, da una ricchezza di brani recitativi alternati ad un numero quanto mai copioso di arie che si alternano in assoluta armonia restituendo tutta la forza necessaria all'azione drammatica e all'unità scenica.



- **Mercoledì 30**
Tabià de la Gemma - ore 21.00

SENZA FILTRO

Uno spettacolo per Alda Merini.

*di Fabrizio Visconti, Rossella Rapisarda
con Rossella Rapisarda
musiche dal vivo Marco Pagani
regia Fabrizio Visconti
scene Marco Muzzolon
costumi Mirella Salvischiani
produzione Eccentrici Dadarò*

— **Giovedì 31 Fiera**
Auditorium - ore 21.00

Albert Herring di Benjamin Britten

Direttore Steven Mosteller

Regista David Gately

Albert Herring è un'opera da camera in tre atti composta durante l'inverno del 1946 e la primavera del 1947, su libretto basato tratto da una novella di Guy de Maupassant. Albert Herring è un lavoro musicalmente complesso, nonostante l'argomento un po' scanzonato. Il testo stesso è molto divertente, e ci sono una miriade di citazioni musicali all'interno della partitura, così come alcune forme complesse all'interno. Come Peter Grimes e altre opere di Britten, questa opera esplora la reazione della società verso uno strano individuo, anche se, in questo caso almeno, da un punto di vista generale, divertente e spensierato. Alcuni contemporanei di Britten hanno visto nel protagonista un satirico auto-ritratto del compositore stesso.



1 novembre. È "la notte dopo". L'ultimo appuntamento per chiudere una storia, per mettere un finale a un libro di appunti scritti giorno per giorno, attimo per attimo, battuto per battuto. Pagine che in un istante volano via. Il luogo dell'appuntamento: il Bar Charlie, sui Navigli di Milano, dove l'Alda passa giornate a scrivere, parlare, ridere, incontrare, fumare, consumare la sua voglia di stringere in mano una vita troppo spesso lontana dal mondo. I protagonisti: un angelo custode e "l'Alda". Ma oggi è "dopo". È tutto vuoto al bar. Nemmeno un caffè. Dove sono finiti il Pier, la Ginetta, il Renato, il Giancarlo, dov'è l'Alda? Eppure sembra ancora di sentirle quelle voci e di rivederle quelle facce, facce in bilico, facce incompiute, facce di anime amanti di un amore senza filtro, che non si protegge dalla vita, di un amore vietato, perché troppo amore ti cambia, ti rende diverso, ti rende pericoloso.. e allora meglio rinchiuderli quelli così, meglio rinchiuderli dentro una casa, dentro un ruolo, dentro una corsia di manicomio, dentro un bar. Due sedie, una macchina da scrivere, un finale da trovare. Ora. L'epilogo del libro di una vita e l'Alda non c'è.. o forse aspetta che



il suo custode, quello strano clown che non capisce bene come funziona la vita, impari a fumare... Fantasmi, angeli, uomini... oggi la terra sembra non essere mai stata tanto vicina al cielo. E quella musica del Charlie... sembra quasi di sentirla ancora.

— **Venerdì 1 Fiera**
Auditorium - ore 21.00

Le nozze di Figaro di W. A. Mozart

Direttore Steven Mosteller

Regista Patrizia Di Paolo

L'opera è in quattro atti e ruota attorno alle trame del Conte d'Almaviva, invaghito della cameriera della Contessa, Susanna, sulla quale cerca di imporre lo "ius primae noctis". La vicenda si svolge in un intreccio serrato e folle, in cui donne e uomini si contrappongono nel corso di una giornata di passione travolgente, piena sia di eventi drammatici che comici, e nella quale alla fine i "servi" si dimostrano più signori e intelligenti dei



loro padroni. L'opera è per Mozart (e prima di lui per Beaumarchais) un pretesto per prendersi gioco delle classi sociali dell'epoca che da lì a poco saranno travolte dai fatti con la Rivoluzione Francese. L'intera vicenda può anche essere letta come una metafora delle diverse fasi dell'amore:

Cherubino e Barbarina rappresentano l'amore acerbo, Susanna e Figaro l'amore che sboccia, il Conte e la Contessa l'amore logorato e senza più alcuna passione, Marcellina e don Bartolo l'amore maturo.

— **Sabato 2 Fiera**
Auditorium - ore 15.00

Albert Herring di Benjamin Britten

Direttore Steven Mosteller

Regista David Gately

— **Sabato 2 Fiera**
Auditorium - ore 21.00

Le nozze di Figaro di W. A. Mozart

Direttore Steven Mosteller

Regista Patrizia Di Paolo



— **Mercoledì 6 Fiera**
Auditorium - ore 21.00

La piccola volpe astuta di Leos Janacek

Direttore J. David Jackson

Regista Patrizia Di Paolo

L'opera è una splendida fiaba filosofica sulla vita e sulla morte, un'opera comica nella quale la fine tragica della protagonista, la volpe, non esclude una sorta di lieto fine per il principale personaggio umano, l'anziano guardiacaccia, sullo sfondo di quelli che vanno indicati come protagonisti non marginali dell'opera: il tempo e la natura, magico sistema di rinnovamento delle specie, grazie all'amore.

— **Giovedì 7 Fiera**
Auditorium - ore 21.00

La piccola volpe astuta di Leos Janacek

Direttore J. David Jackson

Regista Patrizia Di Paolo

— **Venerdì 8 Fiera**
Auditorium - ore 15.00

La piccola volpe astuta di Leos Janacek

Direttore J. David Jackson

Regista Patrizia Di Paolo

— **Venerdì 8 Fiera**
Auditorium - ore 21.00

Le nozze di Figaro di W. A. Mozart

Direttore Steven Mosteller

Regista Patrizia Di Paolo



— **Sabato 9 Fiera**
Auditorium - ore 15.00

Le nozze di Figaro di W. A. Mozart

Direttore Steven Mosteller
Regista Patrizia Di Paolo

— **Sabato 9 Fiera**
Auditorium - ore 21.00

La piccola volpe astuta di Leos Janáček

Direttore J. David Jackson
Regista Patrizia Di Paolo

— **Lunedì 11**
Centro Civico - ore 21.00

Stefano Biguzzi, violino
Andrea Dindo, pianoforte

Johannes Brahms

*Sonata n. 1 in sol maggiore per violino
e pianoforte, op. 78*

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato



*Sonata n. 2 in la maggiore per violino
e pianoforte, op. 100*

Allegro amabile

Andante tranquillo. Vivace. Andante. Vivace di più

Allegretto grazioso quasi Andante

*Sonata n. 3 in re minore per violino
e pianoforte, op. 108*

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato



— **Mercoledì 13**
Centro Civico - ore 21.00

Margherita Franceschini, violoncello
Chiara Opalio, pianoforte

Robert Schumann,
Adagio e Allegro op. 70

**Dimitri Šostakovic, Sonata per violoncello e
pianoforte in re minore op. 40**

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

Manuel De Falla,
Siete Canciones Populares Españolas

El Paño Moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Cancion

Polo





— Lunedì 18

Tabià de la Gemma - ore 21.00

Trio Broz, violino viola e violoncello

Ludwig van Beethoven, *Serenata op.8 in Re maggiore*

Marcia, Allegro

Adagio

Menuetto

Adagio - Scherzo - Adagio - Allegro molto Adagio

Allegretto alla Polacca

Thema con variazioni - Allegro - Marcia

Jean Sibelius, *Trio in Sol minore*

Largo

Ernst von Dohnanyi, *Serenata per archi op.10*

Marcia, Allegro

Romanza, Adagio non troppo, quasi andante

Scherzo, Vivace

Andante con moto

Finale, Allegro vivace



— Sabato 23

Centro Civico - ore 21.00

Monica Maranelli, pianoforte

Robert Schumann,

Faschingsschwank aus Wien op. 26

Franz Liszt, *Rapsodia spagnola S. 254*

Frèderic Chopin

Scherzo n° 2 in Si bemolle minore op.31

Mazurca in Sol diesis minore, op.33, N° 1

Mazurca in Re maggiore, op.33, N° 2

Mazurca in Do maggiore, op.33, N° 3

Mazurca in Si bemolle minore, op.33, N° 4

Ballata n° 2 in Fa maggiore op.38

— Sabato 30

Tabià de la Gemma - ore 21.00

La signora col cagnolino di Anton Cechov

Compagnia ArditoDesìo,

Andrea Brunello, attore e regista

Andrea Lucchi, musica

La signora col cagnolino di Anton Cechov è considerato il suo racconto più bello. Scritto nel 1899, cinque anni prima della morte dello scrittore, avvenuta a 44 anni nel 1904, questo racconto contiene tante delle tematiche sviluppate così bene nelle opere teatrali



più famose: la noia profonda rispetto alla vita, l'inutile ricerca della felicità, le aspettative sempre disattese e non ultima, la capacità che ha la vita di sorprenderci e di illuderci ancora, nonostante tutto. Parlando di Cechov, Gor'kij dice che lo scrittore era "in grado di rivelare nel mare oscuro della banalità il suo humour tragico". Nulla di più vero in quest'opera che risulta essere piena di humour e allo stesso tempo una profonda riflessione sull'animo umano, un "luogo" dove tutti possono trovare un pezzettino di verità.

